



HISTOIRES

JENNIFER ANDERSON

LA COMPAGNIE ITHÉRÉ

RÉCIT - CONTE

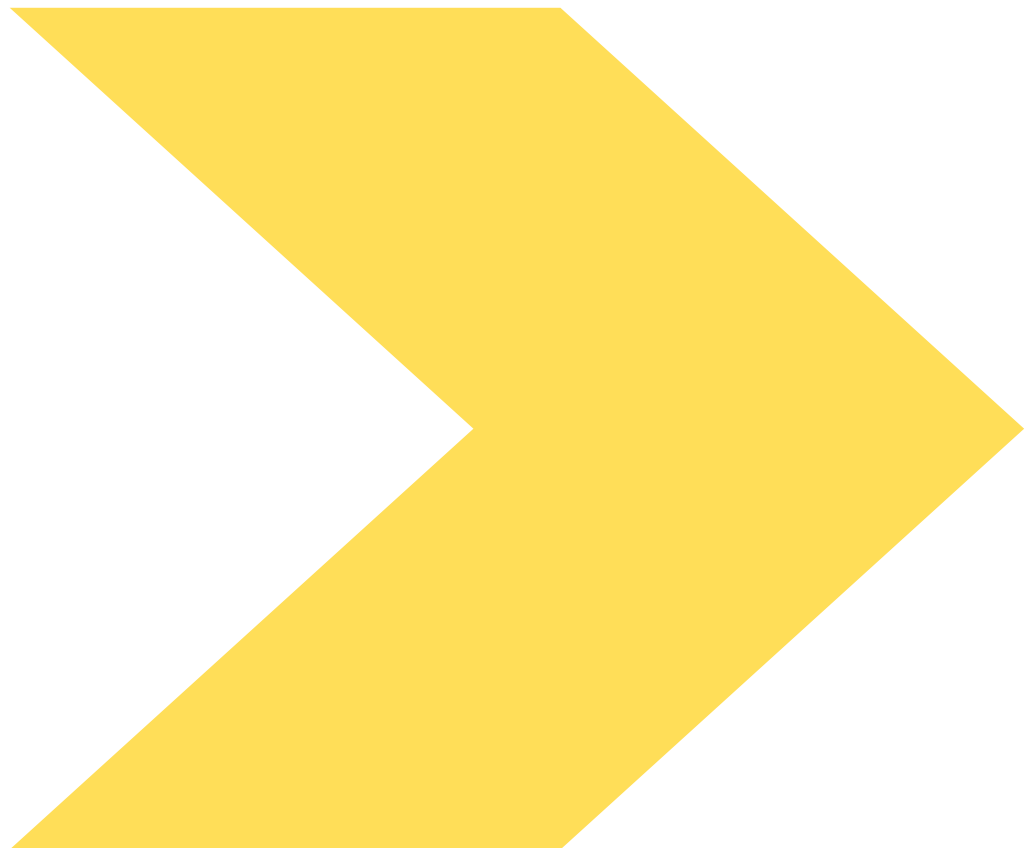
PERFORMANCE - RÉCITAL - SPECTACLE -
CAPSULE SONORE

2020 - 2021
@LA CIE ITHÉRÉ

La Compagnie Ithéré, c'est

17 ans d'existence, 16 créations, 8 performances, de nombreuses collaborations artistiques avec des plasticien.ne.s, des musicien.ne.s, des comédien.ne.s, des auteurs, des scientifiques, des partenariats avec des scènes -Régionales, Nationales-, des musées, des hôpitaux, des écoles, des centres de recherches(...), des rencontres avec des milliers de spectateurs, d'auditeurs, de passants, de curieux.

C'est l'univers éclectique et passionné d'une artiste, Jennifer Anderson. **"Racontez comme écrire, c'est me rapprocher des autres, de nous ; la tentative de créer un espace comme une île pour mieux sentir le monde et notre humanité. "**





DEMARCHE



"Mon port est l'intime, mon voilier, la vie,
l'océan, celui de toutes les histoires."

J'aime les histoires.

Celles venues de la nuit des temps, celles que nous laissons sur le bord des chemins. A travers elles, je fouille l'intime et ses frontières, nos mémoires individuelles et collectives. J'explore ce qui nous rend humain par la parole partagée. J'interroge notre besoin de fiction, de sens, dans une écriture du présent nourrie d'histoires anciennes. Dans une recherche esthétique, je tente de témoigner, de magnifier nos présences. Fabulatrice, je tisse le réel pour le dévoiler. Ma parole oscille entre quête et odyssée : la tentative de découvrir le monde et celle de rentrer chez soi.

» » ECRITURE » »

Raconter une histoire est comme réaliser un film pour moi. Il y a d'abord, une idée, une phrase lue ou entendue, un événement, qui m'accroche et le désir de le transmettre dans un récit. Une période de rêverie et de recherches s'en suit puis j'écris un premier scénario. Je visualise les plans, les séquences, j'imagine les personnages, les dialogues, je repère mentalement les lieux, les décors, la lumière, les sons, les musiques, etc. Gros plan, traveling, zoom avant, arrière, plongée, contre-plongée, hors champs, champ, contrechamp, flashback...la caméra sur l'épaule je tente de questionner sans cesse le « point de vue » de l'histoire. L'image est au cœur de ce que je recherche. C'est par elle, par les détails, que je tente de transmettre les émotions traversées. Pour autant, c'est l'esquisse qui me guide : un geste à la fois précis et inachevé pour suggérer et laisser place aux images, aux ressentis, de celui qui écoute. Moi, je filme, je donne les rushs et c'est le public qui s'occupe du montage.

Lorsque le scénario est choisi, je passe à l'écriture en alternant travail au plateau et à la table. Le corps, le souffle et l'espace sont indispensables pour préciser ma parole. Je ne recherche pas un style mais plutôt des univers. Aussi, ma manière de raconter varie selon les projets et que je suis seule ou non. Dans ce cas c'est une recherche d'écriture polyphonique que je tente de mettre en place.



CREATION



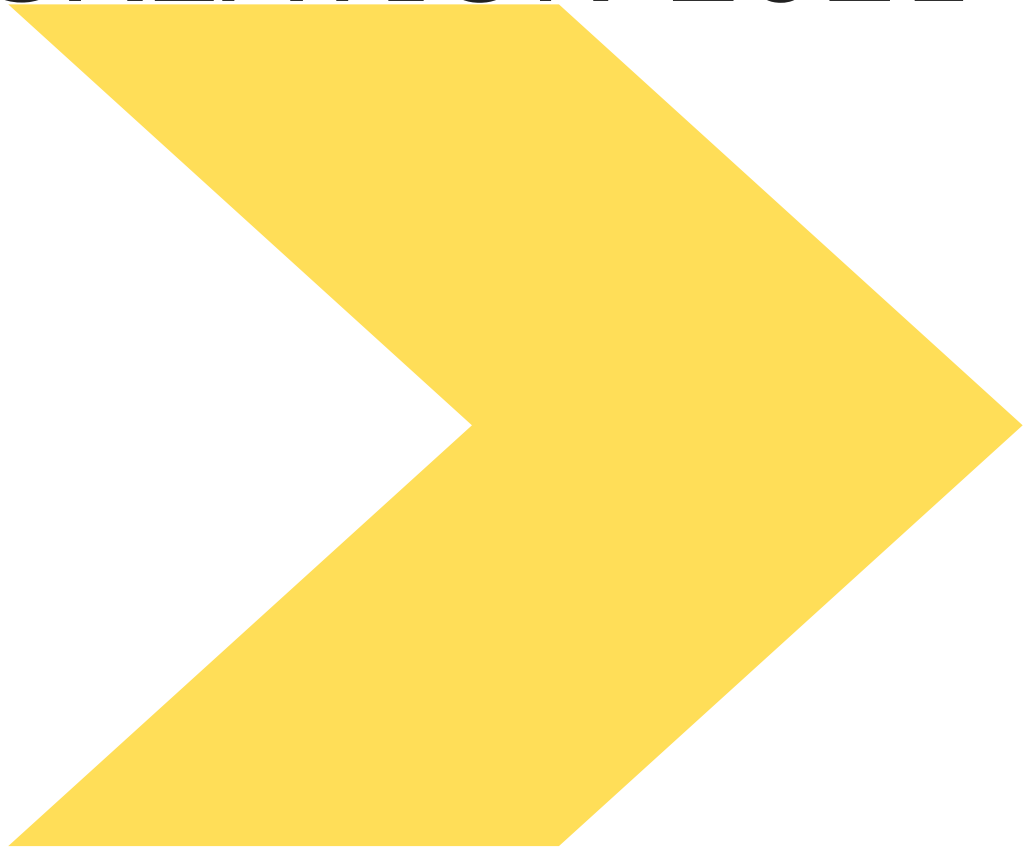
Mes créations sont intimement liées aux projets menés sur un territoire. La parole écoutée, suscitée, questionnée, transformée, redonnée sont les étapes de création. Un processus artistique qui se nourrit, s'attarde, met en lumière les récits de femmes et d'hommes d'aujourd'hui. Raconter l'histoire de notre société contemporaine à hauteur d'Homme.

Tel un écureuil, j'amasse, collectionne, répertorie, les récits mais encore tout ce qui compose l'instant de la rencontre : regards, silences, hésitations, scories, gestes, lieux, lumière, température, odeurs sons, grain de voix, etc. Tous ces éclats de vie, fragments d'instant, sont comme autant de trésors involontaires qui alimentent mon écriture, mon imaginaire.

Je trouve dans la parole des autres le chemin de la mienne. Je suis fascinée par toutes ces histoires qui nous montrent la réalité comme si elle était inventée et toujours bouleversée par les trajectoires incertaines de nos vies fragiles.

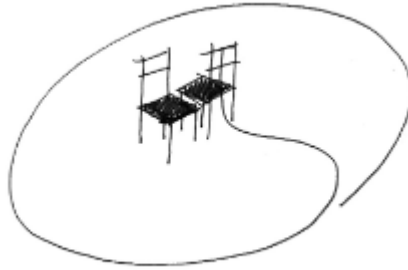
Sur les planches, sur l'asphalte ou sur les ondes mes créations souvent troublent les frontières. Celles entre les disciplines, entre sphère privée et espace public, entre spectateur, auditeur, contemplateur, habitant, celles entre réel et imaginaire.

CREATION 2021



UNE HISTOIRE, VIENS T'ASSEOIR

Récit – Art Plastique - Vidéo



UNE HISTOIRE, VIENS T'ASSEOIR ! est une œuvre contemporaine et collective.

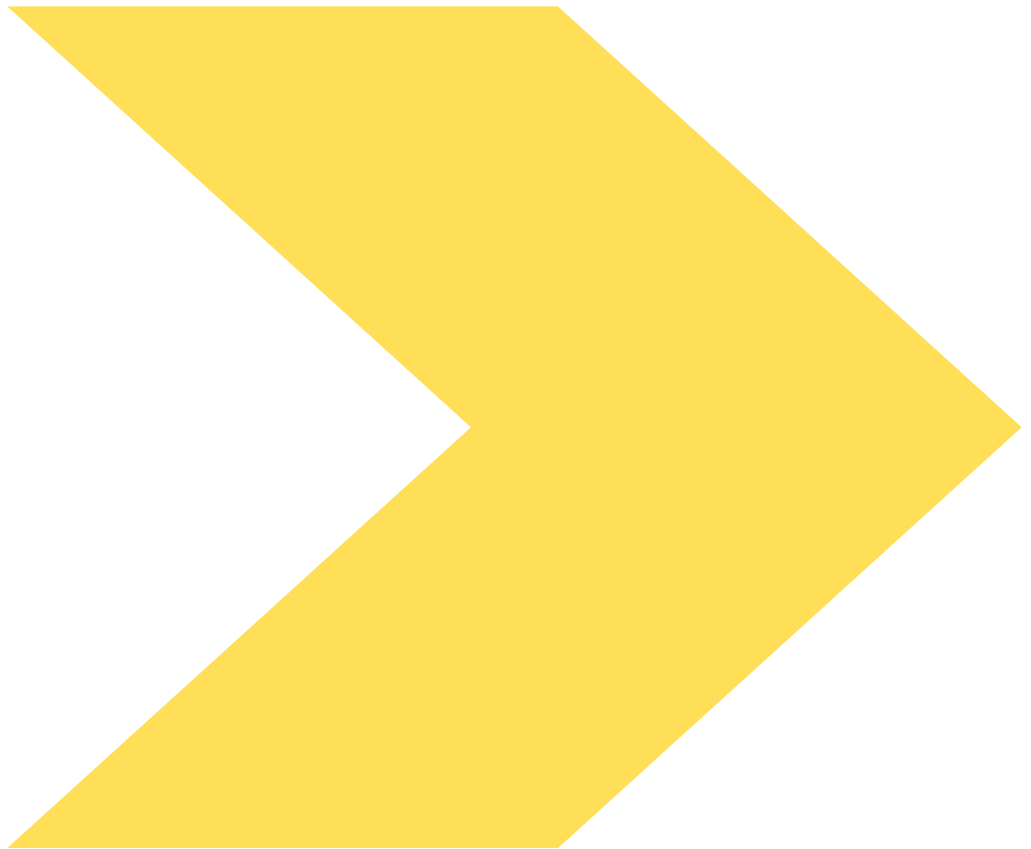
A la croisée du spectacle vivant, de la performance, de l'installation- elle trame l'instant présent des fils de nos vies, tisse les liens entre passé et présent. Son dispositif trouble la frontière entre spectateurs et habitants, promeneurs et contemplateurs, entre espace scénique et espace public, où l'humain reprend ses droits.

A l'image d'un triptyque, trois tableaux la composent : **La veillée / La parole du monde / Oeil-Main-bouche**

Artistes > Rebecca (!) fabulatrice, plasticienne - **Susie Henocque**, vidéaste - **Jennifer Anderson**, conteuse.



EN SOLO



PETITS ARRANGEMENTS AVEC LA VIE

Petits arrangements avec la vie est un récital construit autour de récits de vie, d'histoires courtes et véridiques. D'histoire en histoire la conteuse s'interroge : C'est quoi un bon souvenir ? De quoi y a t-il mémoire ? Se souvenir de quelque chose c'est forcément se souvenir de soi ? La mémoire, une province de l'imaginaire ? Et si rien n'était réel, sauf le hasard ? Elle nous entraîne dans ce tourbillon de la vie où l'histoire contemporaine se raconte à hauteur de femme.s et d'homme.s. Un univers intime où se dessinent les contours d'une humanité à laquelle nous appartenons et dans laquelle nous nous reconnaissons : celle d'un monde peuplé de personnages authentiques, magnifiques et fragiles. Des récits qui nous transmettent toute leur force de vie.

- GENRE : récit de vie
- PUBLIC : TOUT PUBLIC dès 10 ans
- DURÉE : 60mn
- JAUGE : variable selon le lieu
- MONTAGE/DÉMONTAGE : 30mn
- BESOINS TECHNIQUES : espace contenant, calme, sans passage, propice à l'écoute. raccordement à l'électricité (petit dispositif son)
- Distribution : de et par Jennifer Anderson // Regard extérieur, Marie-Christine Bras

DOSSIER COMPLET SUR DEMANDE OU EN LIGNE WWW.JENNIFERANDERSON.FR




IN FABULA

Pour ce récital la conteuse adapte son répertoire selon le public présent, le lieu : elle explore l'espace du récit, son répertoire, l'art polymorphe du conteur. Dans ses bagages, des récits de vie, des contes, des anecdotes, des personnages, des sons, des enregistrements, de la musique, etc. qu'elle peut à tout moment explorer ou non... Personne ne sait de quoi sera fait le voyage ; sa forme et sa destination sont imprévisibles.

Ce récital construit à partir du **répertoire** de l'artiste peut s'adapter à une thématique un sujet ou un genre littéraire, si une demande est formulée plusieurs mois à l'avance. Jennifer peut par exemple composer un récital sur les contes merveilleux, les femmes, le loup, etc. Cette formule est idéale pour les **ballades contées**.

- GENRE : récit
- PUBLIC : TOUT PUBLIC dès 8 ans
- DURÉE : 60mn
- JAUGE : variable selon le lieu
- RÉPERTOIRE : contes traditionnels, récits de vie, nouvelles, poésie, conte fantastique, merveilleux, conte de randonnée, légende, menteries, anecdotes, fables, ...
- MONTAGE/DÉMONTAGE : 30mn
- BESOINS TECHNIQUES : espace contenant, calme, sans passage, propice à l'écoute. Selon la formule, raccordement à l'électricité
- Distribution : de et par Jennifer Anderson

DOSSIER COMPLET SUR DEMANDE OU EN LIGNE WWW.JENNIFERANDERSON.FR



Vous, moi, nous.
Des histoires. Ici.
Ensemble. Je vous
prends la main à moins
que vous ne preniez la
mienne(...) Des contes
aux allures du
possible, des récits de
vie aux allures de
fiction. Le corps
s'engage. La parole le
suit.

DO, RÉ, MI, M'A DIT LA FOURMI

C'est un récital très jeune public –enfants à partir de 18 mois- mêlant comptines, chants, jeux de doigts et histoires, pour raconter le corps du tout petit, (notion d'espace, évocation sensorielle...), la disparition, la jalousie, les bruits...
C'est un moment à la fois ludique et poétique dans lequel parents et enfants sont invités à participer.

- GENRE : récital petite enfance
- PUBLIC : de 18mois à 4 ans,
- DURÉE :30mn
- JAUGE : 60 personnes au total
- RÉPERTOIRE : comptines, chants, jeux de doigts, histoires
- MONTAGE/DÉMONTAGE : 30mn
- BESOINS TECHNIQUES : espace contenant, calme, sans passage, propice à l'écoute
- DISTRIBUTION : récit/chant , Jennifer Anderson

DOSSIER COMPLET SUR DEMANDE OU EN LIGNE WWW.JENNIFERANDERSON.FR

"Les pieds d'un enfant n'ont pas besoin d'être tout le temps sur terre." Donald W.Winnicott




B R R R !

C'est un récital jeune public -4/6 ans- construit autour d'une histoire souvent bien connue des enfants : LA MOUFLE !

Mais connaissent-ils celle que chaque animal devra raconter pour entrer dans ce nid douillet ?

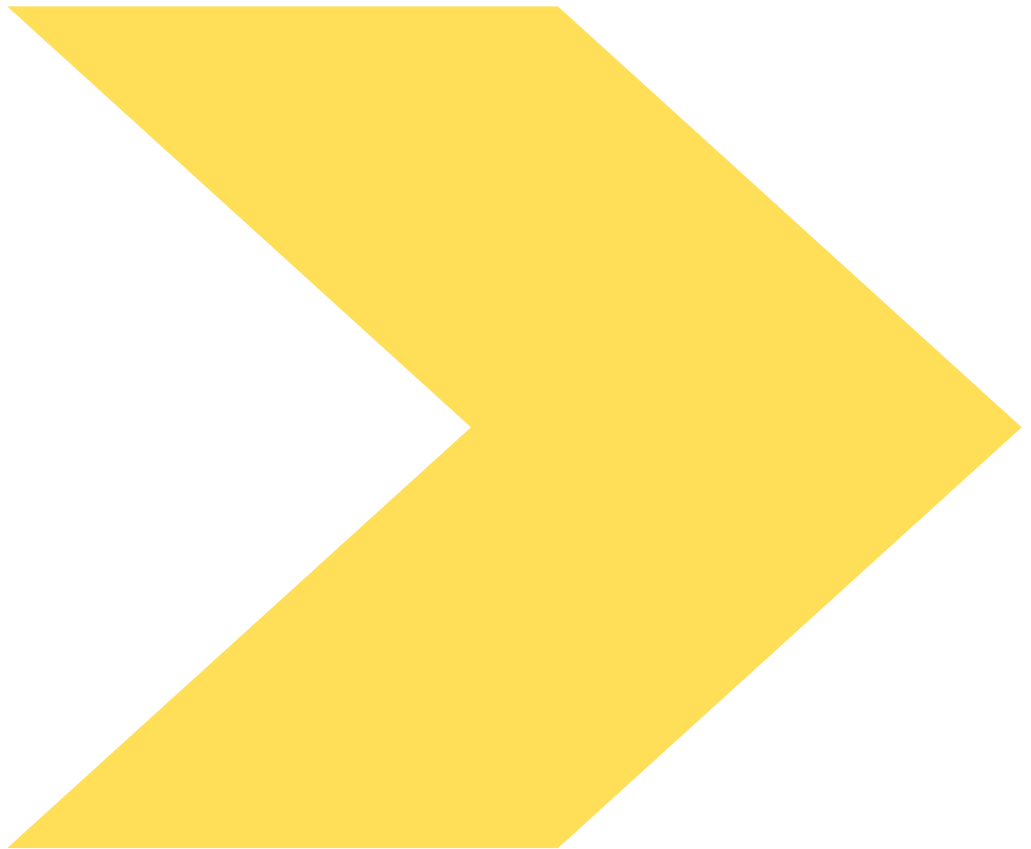
- GENRE : conte et musique
- PUBLIC : de 4 à 6 ans
- DURÉE : 45mn
- JAUGE : 60 personnes au total
- RÉPERTOIRE : contes traditionnels
- MONTAGE/DÉMONTAGE : 30mn
- BESOINS TECHNIQUES : espace contenant, calme, sans passage, propice à l'écoute
- DISTRIBUTION : de et par Jennifer Anderson

DOSSIER COMPLET SUR DEMANDE OU EN LIGNE WWW.JENNIFERANDERSON.FR

A photograph showing the back of a person wearing a dark, textured winter hat with a pom-pom and a dark coat. They are walking away on a snowy, slightly uneven path. In the background, there are dark, bare trees and a hazy, overcast sky, suggesting a cold winter day.

Une promenade un
jour d'hiver où l'on
se réchauffe au
creux des mots où
l'on chemine à
petits pas dans
le grand fr

SPECTACLE.S



ON AIR RADIO

Pour commencer le **décor** : une maison en brown stones, une forêt de building, un bar à whisky, une laverie industrielle, un pont suspendu, un vent d'ouest sur une plage, un coucher de soleil, un petit cerf-volant rouge (...) Ensuite les **personnages** : une vagabonde, un virtuose du boogie-woogie, un taiseux du New-Jersey, une mère insaisissable, un père clandestin, des fantômes, un petit chien blanc, une poule et Tom, un animateur radio en pleine odyssée ! Au fil de ces histoires, posées comme autant d'étapes d'un parcours initiatique, Tom pourra-t-il se révéler à lui-même à un moment clé de sa vie ?

- GENRE : récit et musique
- PUBLIC : TOUT PUBLIC dès 10 ans
- DURÉE : 75mn
- JAUGE : variable selon le lieu
- RÉPERTOIRE : récits de vie
- MONTAGE/DÉMONTAGE : selon formule, 1 ou 2 services
- BESOINS TECHNIQUES : voir fiche
- DISTRIBUTION : Récit, Jennifer Anderson et Eric Frère Jacques//Musique : Eric Frère Jacques//Mise en scène, MC Bras// Technicien, Hervé Cadet-Petit

DOSSIER COMPLET SUR DEMANDE OU EN LIGNE WWW.JENNIFERANDERSON.FR



Que fait on de
ce que la vie a
fait de nous ?

FACE À LA LUMIÈRE

Les Aurores boréales, appelées encore « Lumières du Nord » sont porteuses de rêve, de mystère, de croyances qui ont nourri l'imaginaire des hommes. Phénomène physique concret, elles ont été et sont toujours un domaine d'étude pour les chercheurs. Que nous racontent-elles que l'on soit contemplateur ou physicien ? Qui sont ces hommes qui font la science d'hier, d'aujourd'hui et de demain ? Comment se transmet la recherche ? Quel est cet héritage ? Quels enjeux ? Imaginer la science conduit-il à faire la science ?

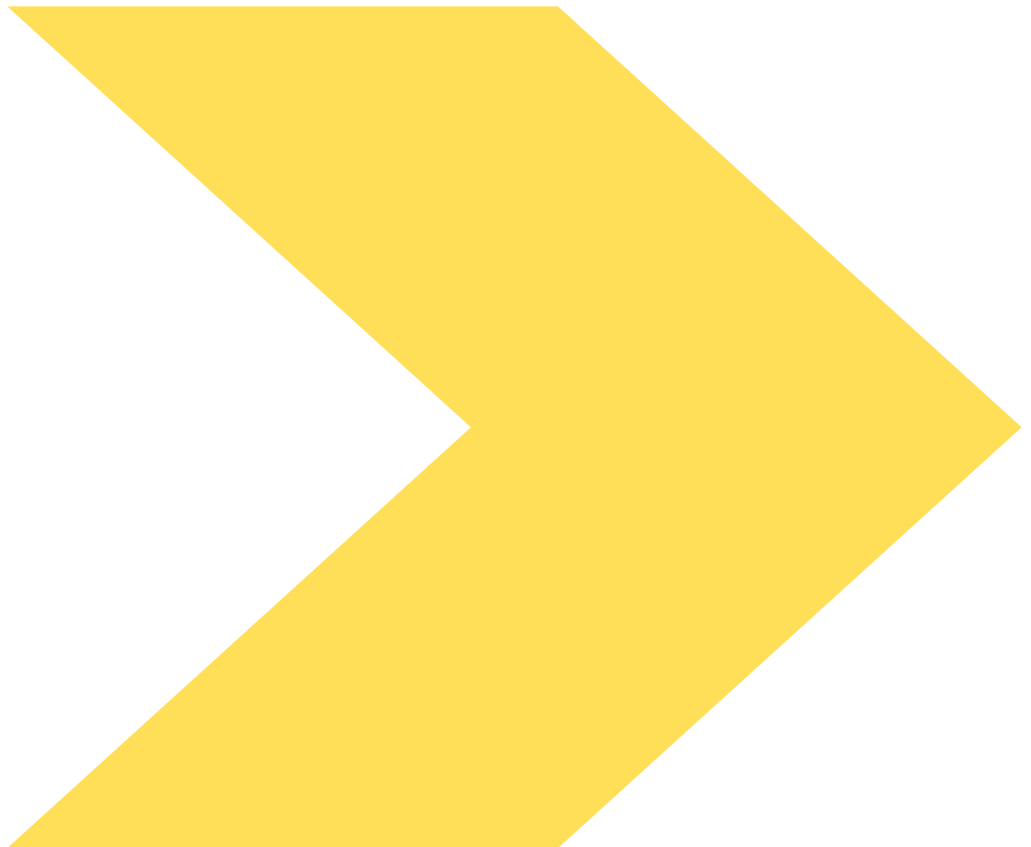
Deux paroles, deux regards, où expérience(s), mots et images se croisent, se rencontrent comme autant de fenêtres ouvertes sur nos imaginaires.

- GENRE : art-science
- PUBLIC : adolescent, adulte
- DURÉE : 1h10 + 30mn de démonstration scientifique
- JAUGE : variable selon le lieu
- MONTAGE : 3 services DÉMONTAGE : 2 services
- BESOINS TECHNIQUES : NOIR ABSOLU / Vidéo, son, lumière / voir fiche
- technique DISTRIBUTION : conteuse, Jennifer Anderson ; scientifique, Jean Liliensten ; Technique, H Cadet- Petit ; Mise en scène, MC Bras

DOSSIER COMPLET SUR DEMANDE OU EN LIGNE WWW.JENNIFERANDERSON.FR



CAPSULE.S
SONORE.S



À VOS CASQUES !

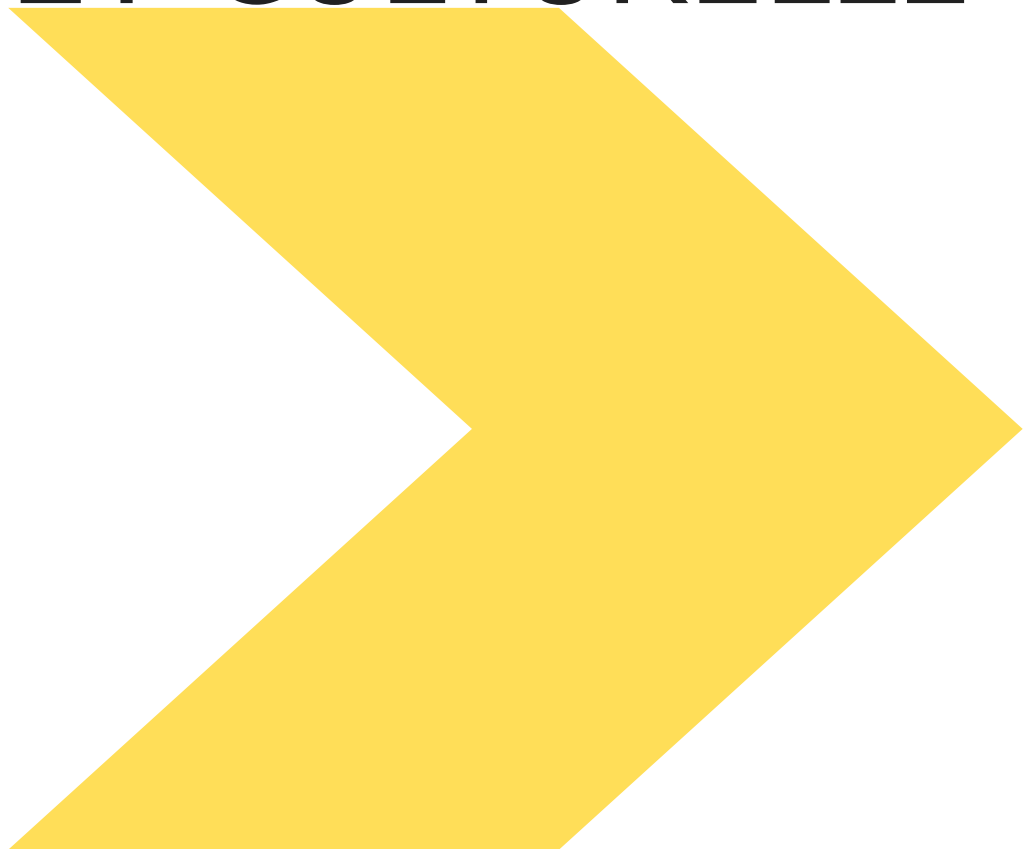
Les CAPSULES SONORES, sont aussi bien des instants d'immersion sonore en direct -comme par exemple la performance UNE HISTOIRE VIENS T'ASSEOIR, que des enregistrements à durée limitée pour des événements particuliers (expositions, salons littéraires, scientifiques, etc...). Jennifer a ainsi prêté sa voix pour différents projets tels que :

- LES PASSEURS DE LIVRES DE DARAYA de Delphine Minoui/Editions Du Seuil
- JARDINS IMAGINAIRES/Performance/Centre des Arts du Récit/Culture à l'hôpital LA MACHINE À CONTES/Musée Dauphinois
- SCIENCE EXPRESSO, petits films de dégustation scientifique/Gouttes de Science
- PARADISIO de Franck Prévot/Editions L'Edune/Exposition sonore au LUX de Valence

Prochainement elle prêtera sa voix pour des capsules sonores pour une bibliothèque de Marseille...



**ACTION
ARTISTIQUE
ET CULTURELLE**



ATELIER - STAGE ACCOMPAGNEMENT

Trois cas de figures sont possibles :

1. soit **l'atelier, le stage**, est donné dans le cadre d'un processus artistique (Exemple : la compagnie mène un travail de création, les interventions sont donc en lien avec le processus mis en place ; Ou bien, la compagnie propose autour d'une de ses créations un partage d'expérience : comme par exemple raconter/transmettre dans les espaces publics = UNE HISTOIRE VIENS T'ASSEOIR),

2. soit **l'atelier, le stage**, est donné dans le cadre d'un accompagnement : une structure a un projet, l'artiste vient accompagner la démarche, la réflexion voir la réalisation de celui-ci,

3. soit l'atelier, le stage, est un temps de découverte ou d'approfondissement : ici il n'y a pas d'autre projet que celui de s'exercer à la pratique.

Les modules proposés s'adressent aux amateurs comme aux professionnels et

- sont : RACONTER AUX TOUTS PETITS
- LES OUTILS DU CONTEUR RACONTER
- DANS L'ESPACE PUBLIC

Un dossier complet est transmis sur demande

Jennifer accompagne également le travail de création d'autres artistes. Depuis plusieurs années elle collabore notamment avec la Cie SUPERLEVURE sur des projets de création.



PORTRAIT.S
ÉQUIPE, CIE



FABULATRICE ECLECTIQUE

Jennifer est née et a grandi à Paris. Très jeune elle reçoit différents enseignements artistiques : danse, musique, art plastique puis art dramatique. Pendant 10 ans elle travaille pour le théâtre, quand changement de cap ! Jennifer se forme au métier de conteuse auprès de Muriel Bloch et Didier Kowarsky. En 2003 elle fonde la compagnie Ithéré et crée son premier solo à Paris. En 2005, elle oriente son travail vers le récit contemporain. Depuis 2008 elle collabore avec des scientifiques sur différents projets et créations de spectacles. En 2016, elle initie le collectif GRIM(M)* et renoue avec le travail de troupe.

Mon port est l'intime, mon voilier la vie, l'océan celui de toutes les histoires... Des contes aux allures du possible, des récits de vie aux allures de fiction. Je raconte ce qui me touche, m'émerveille, m'interroge...

A ce jour, Jennifer a raconté auprès d'un large public, dans des lieux très variés tels que, théâtres, MJC, bibliothèques, crèches, écoles, collèges, foyers, hôpitaux, jardins publics, parc à loups, bus, parvis d'église, musée, cafés, grottes, chez l'habitant, planétarium... – au niveau national et international (Suisse, Niger, Afrique du Sud, Guyane).



LE REGARD QUI ÉCOUTE

Marie-Christine Bras

Formée par Andreas Voutsinas comme comédienne et metteuse en scène, MC pratique la direction d'acteurs et l'adaptation de textes d'auteurs vivants. Elle participe ainsi à la création de huit spectacles avec la Compagnie Ithéré, depuis 2003. Dans un processus où l'écriture se nourrit du travail sur le plateau, elle développe avec Jennifer Anderson une pratique qui permet l'émergence d'une parole vivante, sensible. Un fil tendu entre récit de vie et récit imaginaire, porté par la présence corporelle et vocale.



L'OREILLE QUI REGARDE

Hervé Cadet-Petit

Pluridisciplinaire, artiste et technicien éclectiques, Hervé se perfectionne dans l'univers de la MAO, de l'audio mais également celui de l'éclairage (spectacle et audiovisuel) en étudiant à l'IGTS et à l'INA. Formé dès son plus jeune âge aux percussions Africaines puis brésiliennes, il joue dans plusieurs spectacles, dont certains en formations musicales déambulatoires. Il étudie la batterie à L'AGEM et au centre musical Erik Sati (SMH).

Dès 2003 Hervé collabore avec la cie Ithéré. Tour à tour musicien, compositeur mais aussi sonorisateur et créateur lumière, il signe les bandes sons, les musiques, installations sonores de la compagnie ainsi que plusieurs créations lumières. C'est lui également qui produit l'univers sonore des CASPSULES SONORES pour la compagnie Ithéré.



UN JARDIN SANS CLÔTURE

LA COMPAGNIE ITHÉRÉ

...une cabane à outils, à histoire(s), une fabrique à voyages, une bulle de rêve(s) qui pétillie dans la tête, un jardin sans clôture, un abri sans toit (pour mieux voir le ciel), deux yeux dans la nuit (pour rester éveillé), une psyché pour traverser le miroir...

LES CRÉATIONS DE LA CIE ITHÉRÉ

UNE HISTOIRE VIENS T'ASSEoir (2021) / LES PASSEURS DE LIVRES DE DARAYA (œuvre radiophonique spécial confinement) / On air (2021) / AMINA ou petit apologue sauvage (2018) / BRR! (2017) / MÀC (2016) / Face à la lumière (2015) / Où partent les oiseaux après le dernier ciel? (2015) / In Fabula (2013) / J'oublie tout ! (2012) / Les gens ont des étoiles qui ne sont pas les mêmes (2010) / Petits arrangements avec la vie (2009) / Histoires courtes et véridiques (2008) / 26ième Rue Est (2007) / Dorémi m'a dit la fourmi (2006) / La visite (2005) / Loup yes-tu ? (2004) / Les armoires (2003)

QUELQUES SCÈNES

Festival Villeneuve en Scène (Avignon), Festival Eclat (Aurillac) Festival des Arts du Récit, Le Prunier Sauvage, Théâtre de la Reine Blanche Paris, Festival Mélimôme, Festival Junior Foliz, Théâtre de Loudun, Le Neutrino, Théâtre de l'Astrée, Le Trente, Le Cairn, Festival Guyane, Festival Les Boréales, La Salle Noire, Amphithéâtre de Pont de Claix, L'Heure Bleue, Festival Haut Les Contes, Fête Mondiale du Conte, La Cour des Contes (Suisse), Théâtre de Planles Ouates, Festival Les Grandes Marées, Festival Les petites Marées, Festival Délices Perchés, Théâtre Prémol, Maison de la Musique de Meylan Festival Nouvelle du Conte, Festival de l'Arpenteur...

QUELQUES PARTENAIRES

Les Arts du Récit, L'Heure Bleue, CNRS Université Grenoble Alpes, Département de l'Isère Culture et Patrimoine, la Drac Auvergne Rhône-Alpes, la Spedidam, La Métro, La Caf, La Ville de Grenoble, de St Martin d'Hères. Les éditions du Seuil, l'Hexagone de Meylan, le LUX de Valence, le Planétarium de Vaulx en Velin, le Musée de Grenoble ...

GARDONS LE CONTACT !

PRODUCTION-DIFFUSION

Éléonora Del Greco 07 67 16 70 00
prod.ithere@gmail.com

ARTISTIQUE

Jennifer Anderson 06 65 16 73 13
cieithere@gmail.com

ADMINISTRATIF

Josette Mande
cieithere@gmail.com

ADRESSE

Cie lthéré/// LE BAZ'ART(S)
63 Avenue du 8 mai 1945
38400 Saint Martin d'Hères

SITE

<https://www.jenniferanderson.fr/>

FACEBOOK

<https://www.facebook.com/jandersonconteuse/>